

NYTÅRSKUREN 10. FEBRUAR 2024.

Nytårskuren for Badenholts Eliteenhed blev i år afholdt lørdag den 10. februar i København. Normalt bliver kuren afholdt den anden lørdag i januar, men i år var det anden lørdag i februar, hvilket det nok bliver fremover.

Følgende mødte friske og delvis rørige og raske.

Lars-Ole Badenholt, Leif Aasten, Hans Draabe Jensen, Jønne Maul, Bjarne Olsen, Hans Peder Fløjborg, Jens Frederik Nikkelsen, Poul Stevns Jensen, Carsten Petersen, Jens Erik Holm Pedersen og Niels-Bo Ingvorsen.

Desværre var der afbud fra

Preben Ankjær Gramkow, Jens Peter Jensen, Per Antosz, Svend Erik Christensen, Poul Bent Olesen, Just, Per Olkjær Andersen og Carl Erik Normann.

Vi har ikke hørt fra Bruno Christensen, Jens Støttrup, Kaj Hvolgaard, Egon Vallentin og Kurt Flemming Mejholt.

Mødestedet var som sædvanlig Cafe Barock i Nyhavn klokken 9.00 og de fleste mødte nogenlunde til tiden.



Efter morgenkaffe og diverse at spise til, samt tømning af blærer gik turen mod det kulturelle og historiske indslag i 2024. Som følge af regentskiftet i januar blev det ganske naturligt Amalienborg som skulle besøges, nærmere betegnet Amalienborgmuseet i Christian VIII's Palæ, Levetzaus Palæ. Det blev opført 1750-1760.

Palæet var residens for Kong Chr. X indtil dennes død i 1947. I 1980'erne gennemgik palæet en tiltrængt hovedrestauration og der blev indrettet museum for den Glücksborgske kongeslægt. Desuden er der bolig for Prinsesse Benedikte samt Prins Joachim, når disse er i Danmark. Bygningen rummer desuden magasin for Kongens Håndbibliotek.

Chr. VIII palæ yderst til venstre.



Det var Dronning Margrethe II der var Rigsforstander, da Kongefamilien var taget på vinterferie.

I stueetagen var der udstillet forskelligt bohøje fra de enkelte regenter. Frederik VIII arbejdsværelse blev indrettet mod slutningen af 1860'erne i den såkaldte nyrenæssancestil, som på den tid var højeste mode. Værelset er et gennemført og konsekvent eksempel på maskulin boligindretning, som den skulle se ud på den tid. Tapetet i rummet er lavet af imiteret gyldenlæder. Frederik VIII regerede fra 1906 til 1912. Isbjørneskindet under det runde bord, er et symbol på Grønland.



Kong Chr. IX arbejdsværelse med en masse familiefotografier.

Chr. IX og hans dronning Louise fik 6 børn, 3 drenge og 3 piger. De fire af dem blev gift ind i europæiske kongehuse.

Chr. IX blev ofte benævnt "Europas Svigerfar."



Dronning Louises dagligstue i dagtidens klunketidsmøbler i lyse farver.

Værelserne har oprindeligt været i Chr. IX palæ, som nu bebos af Margrethe II.



Kong Chr. X arbejdsværelse. Det er det eneste arbejdsværelse på museet, som ikke er genopstillet, og værelset fremstår fuldstændig som på kongens tid i palæet, som strakte sig fra 1899 til hans død i 1947.



Denne forsølvede hestehov stammer fra hesten Malgre Tout, som bar kongen over grænsen ved Genforeningen 10 juli 1920. Hesten blev aflivet på grund af sygdom i 1921. Den forhov som gik først over grænsen blev skåret af og i 1923 indfattet i sølv og skænket kongen.



Frederik IX arbejdsværelse.

Arbejdsværelset vidner om kongens baggrund som officer i Søværnet. Flygelet vidner om hans store interesse for klassisk musik. Arbejdsværelset er opsat i 1999, på hundredeårsdagen for kongens fødsel.

En lille bemærkning. Til højre for kongens skrivebord er anbragt en god stak af "Billedbladet".



Kongen var storryger livet igennem, men skiftede på sine ældre dage cigaretterne ud med piben for at skåne helbredet. På billeder af kongen ses han sjældent uden cigaret eller pibe.



Fra stuetagen gik vi på beletegen, hvor ordenskabinettet viste en udstilling af de vigtigste ordener i Danmark, Dannebrogordenen og Elefantordenen.



Det er ordener, som delingens brave gutter nok ikke kan blive tildelt.

Delingen opstillet i Appartementssalen. Foran på bordet står Det gyldne Tableau med en række forgyldte bronzekopier af værker af Bertel Thorvaldsen. Salen blev indrettet som repræsentationsrum for Arveprins Frederik efter hans overtagelse af palæet i 1794. Tapetet er grønt silketapet.

Sofaer og stole i salen har tilhørt Christian VIII og Dronning Caroline Amalie. Gulvet og lysekronen er fra omkring 1900, hvor Christian X og Dronning Alexandrine som nygift prinsepar flyttede ind i palæet.



Hvad pryder rummet mest: 3 deling eller bronzefigurerne?



Næste rum er Gallasalen.

I dag anvendes salen af Prins Joachim og Prinsesse Marie, samt Prinsesse Benedikte til repræsentative formål.



Bag palæet er der en have/park samt værksteder, hvor der foretages reparationsarbejder og vedligeholdelse af slottets bygninger og inventar.



Spisestuen fremstår som da Chr. X og Dronning Alexandrine boede i palæet.



Det Gotiske Bibliotek.

Det blev indrettet til Enkedronning Caroline Amalie i 1852, få år efter Chr. VIII død. Biblioteket regnes for det eneste gennemførte nygotiske rum i Danmark, hvor stilen aldrig slog an. Der findes 1600 bøger i biblioteket. H.C. Andersen besøgte ofte Enkedronningen og underholdt hende med oplæsning og papirklip.



Tiden går hurtigt og pludselig var det ved den tid, at Den Kongelige Livgarde skulle have vagtskifte klokken 12. Desværre var det ikke med stort orkester, men kun fløjter og trommer. Men der blev skiftet vagt.



Et fotografi blev taget ved Salys rytterstatue af Frederik V.



E

Næste punkt på dagsordenen var blomsternedlæggelsen ved de to mindesten for henholdsvis Kaj Birksted og Anders Lassen. Det skal bemærkes, at Delingsføreren til lejligheden havde anskaffet sig en bæredygtig og miljøvenlig vandringsstav.



Så trængte sul, tørst og behov for varme sig virkelig på og der var afmarch til forplejningsstedet, Cafe Petersborg. En platte ledsaget af øl og snaps gjorde godt og efterfulgt af en god kop kaffe.





Afregning, kontrol og revision på Cafe Petersborg og dernæst aftrædning til fri. En dejlig lang gåtur til Hovedbanegården efterfulgt af en kop kaffe.

Tak for denne gang og for ro og orden.

Referent: Fynbo.

